

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины: Теория и методика фортепианного
исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор кафедры художественного и
музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 15.03.2022 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональной компетентности, на основе теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и методических знаний в области фортепианного исполнительства;
- овладение методами и приемами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.19 «Теория и практика фортепианного исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе освоения предшествующих дисциплин (практик):

К.М.07.01 Теория музыкального образования;

К.М. 07.02 Методика музыкального образования;

К. М. 07.03 История музыкального образования;

К. М. 07.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

К.М.07.05 Сольфеджио;

К.М.07.06 Гармония

К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;

К.М.07.08 История зарубежной музыки;

К.М.07.09 История Отечественной музыки;

К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство;

К.М.07.11 Хоровое дирижирование;

К.М.07.12 Вокальное исполнительство;

К.М.07.13 Хоровое пение и практика работы с хором.

Освоение дисциплины «Теория и практика фортепианного исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство;

К.М.07.18 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

К.М 07.20 Теория и практика концертмейстерской работы.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Основы музыкальной коммуникации», является педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель).

Освоение дисциплины готовит к выполнению следующих типов задач бакалавров:

- педагогический;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способностью осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

педагогическая деятельность

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области;	<p>знать: – сущность теории и методики фортепианного исполнительства; место и роль фортепианного исполнительства в культуре и образовании.</p> <p>уметь: - осуществлять фортепианную музыкально-исполнительскую деятельность в различных ее формах;</p> <p>владеть: различными видами фортепианного исполнительства;</p>
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<p>знать: - содержание фортепианного исполнительства;</p> <p>уметь: - реализовывать содержание фортепианного исполнительства в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>владеть: - методами и технологиями фортепианного исполнительства; методами, технологиями и формами реализации содержания фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности.</p>
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<p>знать: - методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные для реализации содержания фортепианного исполнительства;</p> <p>уметь: - разрабатывать различные формы учебных занятий для реализации содержания фортепианного исполнительства;</p> <p>владеть: - методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными для реализации содержания фортепианного исполнительства;</p>

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-10.1. Демонстрирует знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.	<p>знать: - подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь: - технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</p> <p>владеть: - методами и приёмами работы над музыкальным произведением.</p>
--	--

ПК-10.2 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей	<p>знать: инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей</p> <p>уметь: грамотно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения;</p> <p>владеть: - содержанием сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства;</p>
ПК-10.3. Владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.	<p>знать:- знать способы исполнительского анализа музыкального содержания в контексте современной практической методики и исполнительства;</p> <p>уметь: -</p> <p>владеть: - опытом исполнительского и методического анализа фортепианных произведений.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы фортепианной техники

Освоение разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста. Работа над инструктивным учебным материалом.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением

Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением. Художественная реализация авторского замысла как основа работы над музыкальным произведением.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (2 ч.)

Модуль 1. Основы фортепианной техники (2 ч.)

Особенности фортепиано как клавишно-струнного инструмента. Основные приемы извлечения звука на фортепиано.

Освоение разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста. Сущность понятия «фортепианная техника». Техника и приемы фортепианной игры. Основные аппликатурные принципы. Проблема традиционной аппликатуры (аппликатурных формул). Работа над инструктивным учебным материалом. Основная задача изучения инструктивной (технической) музыкальной литературы в процессе фортепианно-исполнительской подготовки.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (2 ч.)

Анализ музыкального содержания в контексте современной практической методики и исполнительства. Проблема взаимосвязи технического и художественно-творческого развития пианиста. Методика организации и проведения занятий по работе над музыкальным произведением. Этапность процесса. Специфика и взаимосвязь исполнительского показа и словесного рассказа в практике фортепианно-исполнительского обучения.

Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над произведениями малой формы.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Основы фортепианной техники (2 ч.)

Содержательный аспект развития фортепианной техники (упражнения и инструктивные этюды, «художественные» этюды и виртуозные пьесы).

Способы развития фортепианной техники. Освоение разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста. Виды «мелкой» и «крупной» техники. Виды «крупной» техники: тремоло, октавы, аккорды, скачки.

Исполнительский и методический анализ фортепианных упражнений Ш. Ганона, К. Таузига, Е. Гнесиной и др. Исполнительский и методический анализ этюдов К. Черни и др.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (4 ч.)

Проблема развития музыкальных способностей пианиста в процессе исполнительской деятельности. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Целостное оформление и концертное исполнение музыкального произведения.

Взаимосвязь методов развития полифонического слуха пианиста и методики работы над полифонией (исполнительский и методический анализ клавирных произведений И. С. Баха: маленькие прелюдии, инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир»).

Взаимосвязь методов работы над крупной формой пианиста и методики работы над развитием музыкального мышления (исполнительский и методический анализ произведений крупной формы И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи).

Взаимосвязь методов развития музыкальных способностей пианиста и методики работы над произведениями малых форм (исполнительский и методический анализ произведениями малых форм. На выбор).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (58 ч.)

Модуль 1. Основы фортепианной техники (24 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Проиллюстрировать на музыкальном инструменте различные виды фортепианной техники и определить методические приемы работы над их развитием.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте содержание понятия «фортепианно-исполнительская деятельность».

2. Охарактеризуйте основные направления формирования фортепианно - исполнительской техники.

3. Расскажите о необходимости формирования технических навыков фортепианно- исполнительской деятельности для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

4. Определите, каковы возможности фортепианно -исполнительской техники для профессионального самоопределения личности.

5. Верно ли с вашей точки зрения, что в исполнительской и в педагогической деятельности ведущая роль принадлежит психологическим факторам.

6. Определите значение и место музыкальных способностей в осуществлении фортепианно -исполнительской деятельности. Выявите причины данного явления.

7. Раскройте роль музыкально-познавательных процессов в реализации дидактических задач технической фортепианно -исполнительской подготовки.

8. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительски-техническую и воспитательную составляющую в одном из инструктивных фортепианных произведений К. Черни, М. Мошковского, Г. Крамера, Ф. Шопена, С. Рахманинова.

Модуль 2. Методика работы над музыкальным произведением (34 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составить методическую разработку по использованию интерактивных технологий в процессе работы над музыкальным произведением с обучающимся.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Обозначьте виды работы над полифонией, которые вызывают у обучающихся особые затруднения.

2. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и воспитательную составляющую в одном из полифонических фортепианных произведений.

3. Назовите типичные затруднения обучающихся в работе над произведениями крупной (сонатной) формы. Предложите методические рекомендации по работе над произведениями крупной формы.

4. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и воспитательную составляющую в одном из фортепианных произведений крупной (сонатной) формы.

5. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и воспитательную составляющую в одном из фортепианных произведений малой формы (на выбор).

4. Осветите содержание различных этапов освоения исполняемого музыкального произведения.

5. Охарактеризуйте проблемы исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

6. Проанализировать музыкально-содержательную, исполнительскую и

воспитательную составляющую в одном из следующих фортепианных произведений:

- П.И. Чайковский Баркаролла из Цикла «Времена года»
- П.И. Чайковский Осенняя песня из Цикла «Времена года»
- С. В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор соч. 1

Рассуждения и выводы представить в форме рецензии или эссе.

7. Подготовить методическую разработку по работе над программным фортепианным музыкальным произведением для его освоения школьниками. Определить его нравственно-содержательную воспитательную целесообразность. Музыкальное произведение выбрать самостоятельно.

2. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

3. Оценочные средства

3.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
<i>ПК-1</i> <i>ПК-10</i>	5 курс, девятый семестр	Зачет	Модуль 1 Основы фортепианной техники.
<i>ПК-1</i> <i>ПК-10</i>	5 курс, девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением

3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).			

Не знает структуру, состав дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В целом успешно, но бессистемно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает в полном объеме структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
--	---	---	---

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Способен в полном объеме осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
---	--	--	---

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Не умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Способен в полном объеме разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
---	--	--	---

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-10.1. Демонстрирует знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.

Не способен демонстрировать знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.	В полном объеме демонстрирует знание подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением.
---	---	---	---

ПК-10.2 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

Не способен демонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей	Способен в полном объеме демонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей
---	---	---	--

ПК-10.3. Владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

Не владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.	В целом успешно, но бессистемно владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.	В полном объеме владеет опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.
--	---	---	---

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценки БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100
Базовый	зачтено	76 – 89
Пороговый	зачтено	60 – 75
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60

3.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы фортепианной техники

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

1. Дайте содержательную характеристику воспитательной функции музыкально-исполнительской деятельности.

2. Перечислите и охарактеризуйте виды и показатели развития фортепианной техники.

3. Охарактеризуйте духовно-нравственные и воспитательные функции содержания фортепианного исполнительства. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

4. Охарактеризуйте разновидности упражнений и этюдов в фортепианной литературе.

5. Охарактеризуйте методическую литературу в области фортепианной техники.

6. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий: "этюд в живописи", «этюд в музыке».

7. Перечислите методы работы над фортепианной техникой обучающихся.

8. Обоснуйте методы организации работы над техникой в фортепианно-исполнительской деятельности обучающихся.

Модуль 2: Методика работы над музыкальным произведением

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

1. Перечислите и охарактеризуйте методы работы над музыкальным произведением.
2. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "полифония". Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнению полифонии.
3. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-исполнительской деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дополнительного музыкального образования.
4. Какие из известных вам специфических методов фортепианного обучения будут наиболее эффективными при развитии фортепианно-исполнительских умений?
5. Перечислите критерии подбора музыкального материала для фортепианного исполнительства
6. Осветите содержание различных этапов освоения исполняемого музыкального произведения.
7. Раскройте проблемы исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "крупная форма". Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнению крупной формы.
9. Дайте характеристику и раскройте содержание понятий "произведения малой формы". Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнению произведений малой формы.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ПК-1, ПК-10)

1. Охарактеризуйте воспитательную функцию фортепианной музыкально-исполнительской деятельности.
2. Охарактеризуйте процесс воспитания музыканта в процессе творческой работы с авторским текстом.
3. Раскройте сущность исполнительского и методического анализа фортепианного произведения.
4. Охарактеризуйте разновидности упражнений и этюдов в фортепианной литературе.
5. Раскройте проблему осмысления авторского текста музыкального произведения.
6. Сущность стилевого подхода в освоении музыкальных произведений.
7. Раскройте сущность понятия «фортепианная техника».
8. Основные аппликатурные принципы. Проблема традиционной аппикатуры (аппликатурных формул).
9. Раскройте процесс освоения разновидностей и элементов фортепианной техники как важнейшее условие исполнительского развития пианиста.
10. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением.
11. Художественная реализация авторского замысла как основа работы над музыкальным произведением.
12. Рассмотрите анализ музыкального содержания в контексте современной практической методики и исполнительства.
13. Проблема взаимосвязи технического и художественно-творческого развития пианиста.
14. Проблема развития музыкальных способностей пианиста в процессе

исполнительской деятельности.

15. Охарактеризуйте особенности полифонической фактуры. Виды полифонии.

16. Развитие полифонического слуха.

17. Взаимосвязь методов развития полифонического слуха пианиста и методики работы над полифонией

18. Раскройте содержание понятий "полифония", "крупная форма".

Перечислите признаки интерактивных методов обучения исполнения полифонии и крупной формы.

19. Перечислите критерии подбора музыкального материала для фортепианного исполнительства.

20. Рассмотрите целостное оформление и концертное исполнение музыкального произведения.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / А. Е. Лебедев. Москва : Планета музыки, 2022. – 320 с. – URL : <https://www.labyrinth.ru/books/733039>.

2. Фархутдинова, С. Г. Основы фортепианного исполнительства: Учебное пособие / С. Г. Фархутдинова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. унта, 2017. – 150 с.

3. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя

музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>

4. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: вопросы теории и практики / Г. М. Цыпин. – Москва : Согласие, 2020. – 136 с.

Дополнительная литература

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441573>.

3. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4-Библиотека нот имузыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> - Сайт по музыкальному образованию и обучению.
5. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. music.edu.ru – Музыкальная коллекция Российского общественного портала

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив

самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям;
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями